

**Организационные, технические и бытовые требования
певицы НАТАЛИИ ИВАНОВОЙ – Сольное выступление
к организаторам концертных выступлений:**

1. Профессиональное звуковое оборудование на концертной площадке:
 - 1.1 Портальная акустика должна соответствовать размерам зала, не менее 8кВт мощности. Предпочтительная акустическая система L'Acoustics, D&B, Meyer Sound, Martin audio, JBL VerTec Series, Nexo, Protone.
 - 1.2 Профессиональный Аналоговый Микшерный пульт со встроенной обработкой. Расположить пульт в центре зала напротив сцены. У пульта должен находиться инженер, хорошо знающий данное оборудование. Необходимо освещение пульта. Возле микшерного пульта должно быть зарезервировано место для ноутбука. При выступлении на открытой площадке над пультом обязательно наличие навеса от дождя!
 - 1.3 Мониторная система на сцене состоит из 2-х линий, 4 монитора не менее 400 Вт каждый. Предпочтения по фирмам-производителям мониторов аналогичны акустике зала.
 - 1-я линия- 3 монитора (вокалистка)
 - 2-я линия - 1 монитор (музыкант)
 - 1.4. Наличие 3-х концертных вокальных радио Микрофона не хуже Shure SM-58 и 2-е микрофонные стойки типа «журавль»;
 - 1.5 Желателен прибор компрессии на основной вокал, например "dbx160".
2. Световое оформление и оформление сцены оговаривается отдельно с директором исполнителя.
3. Светодиодный экран или видеопроектор с экраном для видео воспроизведения клипов и видеофонов.
4. Присутствие звукорежиссёра с опытом работы на оборудовании, установленном на площадке не менее чем за 4 часа до начала выступления, непосредственно на Soundcheck'e (репетиции) и самом концертном выступлении. При работе в «сборных» концертах не производить перенастройку, перемещение аппаратуры после проведения саунд-чека артиста.
5. Время на Soundcheck (репетицию) – 1 час 30 минут. К моменту начала саунд-чека звуковая система должна быть смонтирована, настроена и готова к работе, а звукорежиссёр и звукооператор концертной площадки (организаторов концерта) должны быть на своём рабочем месте. Необходимо обеспечить комфортные условия для саунд-чека. Исключить параллельную настройку другого оборудования, установку декораций, строительно-монтажные работы, присутствие посторонних лиц, обеспечить освещение сцены, освещение зала, тишину.
6. Покрытие сцены должно быть ровным, не скользким и без повреждений (щели, гвозди и т.п.)
7. Гримёрная комната с наличием Вешалок, Света и Зеркала. Для артиста и коллектива обязательно электрический чайник, вода для кипячения 5 литров, кофе, чай, сахарный песок, Минеральная вода без газа (предпочтительно «Сарова»), посуда.

8. В случае пребывания Наталии Ивановой и её звукорежиссёра и директора в пути и на месте проведения мероприятия более 4 часов организаторы обязаны обеспечить их Питание.
9. Условия оплаты: Гонорар – предварительная оплата 50% заранее и 50% за неделю до мероприятия. В гонорар не входят оплата проезда и транспорта, питания, аренды звукового оборудования, а также выполнение других организационных, технических и бытовых требований Артистов. Возможно заключение официального договора и оплата по безналичному расчету.
10. При проведении рекламно-информационной кампании мероприятия, в рамках которого выступает **Наталья Иванова**, необходимо указывать факт её концертного выступления во всех рекламных материалах и на всех носителях (газеты, афиши, флаеры, растяжки, видео и радиоролики и пр.). Директор Наталии Ивановой готов передать организаторам выступления необходимые графические материалы и согласовать тексты публикаций.
11. Время мероприятия согласовывается заранее.
12. Невозможность выполнения каких-либо указанных технических и бытовых требований обговаривается заранее.

Все требования являются обязательными для проведения концертов.

Контакты:

Технические вопросы: Гурьянов Константин +7 960 161 18 30

Организация концертов и корпоративных мероприятий: Сергей Коняев +7 909 401 69 69